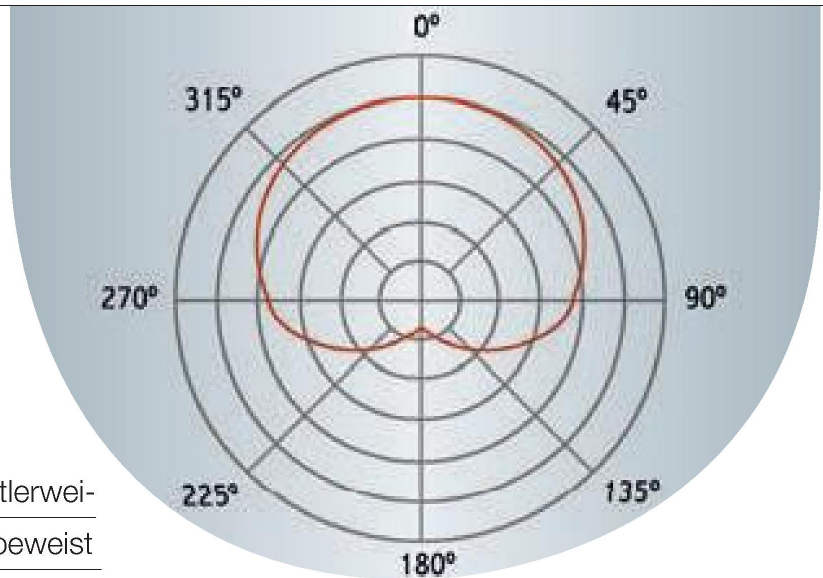


Großmembran-Röhrenmikrofon

Lauten Audio Horizon

Bezahlbare Röhrenmikrofone gibt es mittlerweile wie Sand am Meer. Mit dem Horizon beweist Lauten Audio eine angenehme Eigenständigkeit.



Die einen wollen so klingen wie der Klassiker X-48, die anderen so aussehen wie das legendäre D-13. Da ist es erfrischend, zu hören und zu sehen, dass es auch eigenständige Neuerscheinungen mit Charakter gibt.

Die globalen gesellschaftliche Trends machen auch vor der Audioindustrie nicht halt und so ist auf dem Markt für Röhrenmikrofone seit einiger Zeit ein Wegbrechen des Mittelstandes zu verzeichnen. Röhrenmikrofone aus Fernost sind mittlerweile in annehmbarer bis guter Qualität zu äußerst attraktiven Preisen en Masse erhältlich. Auch auf dem Markt für handverlesene Röhrenmikros höchster Qualität erscheinen

ständig neue, exzellente Mikrofone zu entsprechend hohen Preisen. Wirklich interessante Angebote im mittleren Preisbereich gab es in letzter Zeit eher selten. Nun präsentiert der amerikanische Hersteller Lauten Audio mit dem Horizon ein Röhrenkondensatormikrofon in der unter 1.000-Euro-Klasse, das weder in Optik noch Klang versucht, einem der großen Röhrenklassiker nachzueifern. Die Verarbeitung von Gehäuse und Zubehör ist durchweg solide und vermittelt einen wertigen Eindruck. Das Design kommt einem nicht wirklich neu vor, Teile davon hat man

Lauten Audio liefert mit dem Horizon ein auch optisch eigenständiges Röhrenmikrofon

bei verschiedenen Herstellern so schon einmal gesehen. Dennoch vermittelt die Erscheinung des Horizon eine eigene Identität. Im Inneren verrichtet eine NOS-Röhre ihren Dienst, was für New-Old-Stock-Röhre steht. Das bedeutet, dass es sich hierbei um eine bisher noch nicht verwendete Röhre aus alter Produktion handelt. Bei einigen Vintage-Herstellern kommen gebrauchte Röhren zum Einsatz, bei denen niemand genau vorhersagen kann, wie lange diese noch halten oder die versprochene Audioqualität liefern. Auf der Lauten-Homepage wird sogar von „Military Grade Selection“, einer qualitativ besonders hohen Selektionsstufe gesprochen.

Zu den herausstechenden Hauptmerkmalen, zählen eine gute Off-Axis-Unterdrückung, authentische Sprachübertragung, besonders bei männlichen Stimmen, sehr schön aufgelöste Akustikgitarren und der hohe Ausgangspegel. Ein ausgewogener, angenehmer Klang rundet das durchweg positive Gesamtbild ab. Besonders bei Sprachsignalen will man eigentlich nur ungern zum EQ greifen, da der Klang in sich kaum Korrekturen benötigt. Lediglich zur Anpassung an bereits bearbeitete Signale kann ein wenig EQ sinnvoll sein. Das Horizon reagiert, bei korrekter Aufstellung, sehr gutmütig auf Zisch- und Popp-Laute, was im hektischen Post-Production-Geschäft ein echter Pluspunkt sein kann. Das Einsatzgebiet deckt den gesamten Bereich eines Nieren-Kondensatormikrofons im Studiobetrieb ab. Aufgrund des hohen Ausgangspegels von 32 mV/Pa macht das Horizon auch an weniger hochwertigen Mikrofonvorverstärkern eine gute Figur. Selbst heftige Nachbearbeitung mit Dynamics und EQ erdulden die mit dem Horizon aufgezeichneten Signale mit hoher Integrität und Natürlichkeit. Man hat das Gefühl, mit dem Horizon wenig falsch machen zu können, sei es bei der Aufstellung, der Auswahl des Vorverstärkers oder der eigentlichen Schallquelle.

Für eine Röhrendiva verhält sich das Mikrofon unauffällig aber trotzdem elegant. Die Tatsache, dass das Horizon keine Vintage-Ko-

pie ist oder sein möchte, fällt positiv auf. Es ist ein eigenständiges Mikrofon mit einem angenehmen, gutmütigen Grundklang, der sich aufgrund nicht allzu starker klanglicher Färbung gut bearbeiten und anpassen lässt.

Die Stärken des Horizon liegen zwar eindeutig im Sprachbereich, allerdings macht es in fast allen Arbeitsbereichen, die für ein Nierenkondensatormikrofon im Studio in Frage kommen, einen guten Job, so dass es fast zu schade für einen exklusiven Einsatz in der Sprachkabine ist. In der Preisklasse des Lauten Audio Horizon gibt es nicht viele Alternativen, die die gleichen Qualitäten in sich vereinen. Die solide Verarbeitung des Netzteils, der Spinne und der ungefederten Aufhängung ergänzt durch einen stabilen Alukoffer, machen das Lauten Audio Horizon zu einem attraktiven Angebot. Besonders interessant dürfte es für Projektstudiobesitzer sein, die ein gutes Röhrenmikrofon als unkompliziertes Arbeitstier zu einem angemessenen Preis suchen. **K**

Lauten Audio Horizon

Vertrieb	Analog Audio
Internet	www.lautenaudio.com www.analogonline.de
Preis	ca. 750 €
Technische	1"-Großmembrankapsel, New Old Stock
Daten	Röhre, spezielle Audio-Übertrager, -10 oder -20 dB Pad, Richtcharakteristik: Niere, Impedanz: <200 Ohm, Eigenrauschen: <20 dB (A-bewertet), Frequenzgang: 20 Hz–20 kHz, Grenzschalldruck: 140 dB SPL (bei -20 dB Pad), Empfindlichkeit: 32 mV/Pa
Lieferumfang	Mikrofon mit Kabel, Mikrofonnetzteil, Mikrofonklemme und separater Shock-Mount-Klemme, Alukoffer, Datenblatt

- ↑ angenehmer Klang
- ↑ Verarbeitung
- ↑ Preis/Leistung

