



- Ljudet, särskilt framför gitarrförstärkare
- Byggkvaliteten
- Tillbehören



- Inget



Text: Stefan Elblad

Rörmick med karaktär



Att säga att mikrofonmarknaden ständigt översvämmas av nya tillverkare och modeller är en underdrift, och det kan vara nog så svårt att se guldkornen i den enorma mängd modeller som erbjuds. Från amerikanska Lauten Audio kan vi dock vaska fram en intressant nykomling på den svenska marknaden: rörmikrofonen Horizon.

TYP Kondensatormikrofon, rör
STRÖMFÖRSÖRJNING Extern nätdel med sjupolig kabel, accepterar 100–230 V
KARAKTÄRISTIK Kardiod
FREKVENSGÅNG 20 Hz–20 kHz
EGENBRUS 20 dB (A)

UTGÅNGSIMPEDANS <200 ohm
MAX LJUDTRYCK 120 dB (140 dB med full pad)
REGLAGE –10/–20 dB pad
PRIS 6 995:–
DISTRIBUTÖR Golden Age Music, www.goldenagemusic.se

Alla de frekvenser som är så viktiga för gitarr
verkade passa Horizon som hand i handske.

Lauten Audio grundades 2005, och i samma veva påbörjades designen av bland annat rörmikrofonen Horizon. Jag bestämde mig för att ta kontakt med företaget för att ta reda på mer, och efter att ha skickat ett e-mail och förklarat mitt ärende blev jag uppringd av en av företagets grundare, Brian A. Loudenslager, som visade sig vara mycket trevlig och tillmötesgående och bjöd på en trevlig pratstund.

Jag bad Brian att berätta lite kort om varför han ansåg att världen behövde ännu en mikrofontillverkare och vilken målgrupp Lauten Audio hade i sikte när de skapade sina mikrofoner.

– Efter att i många år ha arbetat på en av de största OEM-tillverkarna av mikrofoner och i praktiken ha sett samma sorts mikrofoner dyka upp om och om igen, under nya namn och märken, kunde jag inte längre stå emot min önskan att skapa en mikrofon som var unik och egen. Vi på Lauten Audio anser att en mikrofonfunktion är att ge en bra återgivning av ljudkällan samtidigt som den ska lägga till en egen karaktär.

Brian berättar vidare att delarna till mikrofonerna kommer från vitt skilda delar av världen: USA, Japan, Tyskland, Kina och Schweiz. Vissa enklare elektroniska komponenter är standarddelar medan resten är designade och tillverkade unikt för Lauten Audio. Slutmontering och kvalitetskontroll sker hos Lauten Audio i Kalifornien i USA.

De tänkta målgrupperna består dels av hemstudioanvändare som kanske har en eller flera "kinamikrofoner" och börjar bli sugna på något annat, dels av rena proffsanvändare som vill ha ännu en ljudvariant till sin palett. Det låter ju fint som målsättning; nu är det dags att ta en titt på mikrofonen och se hur den presterar.

ÖVERSIKT

Lauten Audio Horizon är en stormembrans rörmikrofon med fast kardiodupptagning, utgångstransformator, 20 Hz–20 kHz frekvensgång och en dämpsats med två lägen: –10 respektive –20 dB. Mikrofonen kommer exemplariskt paketerad i en stryktålig och snygg aluminiumväska som även rymmer de medföljande tillbehören: en elastisk upphängning, en vanlig fast upphängning, strömförsörjningsbox, en tygpåse för förvaring av mikrofonen, handbok, nätkabel samt en väl tilltagen kabel som ansluter mikrofonen till boxen.

Mikrofonen har en solid, svagt konisk kropp av mässing med ett klassiskt utseende och ger ett väldigt gediget intryck; både konstruktion och finish är i absolut toppklass. Tillbehören håller samma höga standard och känns rejäla på ett betryggande sätt. Det är alldeles uppenbart att det här är en mikrofon som är byggd för att användas, och dessutom för att hålla ett bra tag. Redan här visar Lauten Audio att de menar allvar med sin ambition att bygga seriösa mikrofoner.

LJUD

Efter en blick på frekvenskurvorna i den medföljande handboken kan man konstatera att Horizon är mer eller mindre spikrak från ungefär 200 Hz till 2 kHz, att den har en liten boost i subbasen och att det obligatoriska lyftet i diskanten sträcker sig från runt 7 kHz och uppåt. På diagrammet visas även en sekundär kurva med en hel del hängmatta över sig, men det framgår tyvärr inte av handboken vilken kurva som visar vad. Jag blev först lite orolig att den senare visade frekvensgången med dämpsatsen inkopplad, vilket inte skulle ha varit så tilltalande. I mitt samtal med Brian (han verkar ha fått frågan förut) klagjorde han dock att den undre kurvan representerar frekvensgången vid 90 graders vinkel off-axis, och inget annat.

PÅ SÅNG

Dags att testa hur Horizon låter. Jag slår på strömmen till mikrofonen och går en kort promenad och kollar posten – eftersom det är en rörmikrofon vill jag ha igång arbetstemperaturen på röret innan jag börjar spela in. Efter att ha monterat puffskyddet börjar jag med lite sånginspelning.

Mikrofoner och röster är ett lustigt kapitel, för det om något är ett område där man måste hitta en kombination som är större än summan av delarna. Ingen mikrofon kommer någonsin att vara rätt för alla röster, och detsamma gäller Horizon.

Vad som är uppenbart ganska direkt med Horizon är att diskantlyftet i den, och förmodligen röret till stor del, ger ett väldigt tydligt, övertonsrikt ljud som enkelt tränger igenom en tät mix. Basåtergivningen är djup och stadig och gör även mikrofonen lämpad för voiceover och talinspelning där man vill ha lite pondus. Överlag låter det stort, levande, tydligt och bra. Man bör dock komma ihåg att det här inte är en speciellt neutral mikrofon, och liksom med andra mikrofoner med mycket karaktär finns det sångare den passar mindre bra för. Som alltid gäller det att testa på den typ av källor man tänkt ha den till före ett köp.

TYST OCH FOKUSERAD

Off-axis-ljudet upplevde jag rent ovetenskapligt och spontant som om diskanten rullades av istället för att det skulle gå över i en hängmattekurva, som diagrammet visar. Kardiodupptagningen på den här mikrofonen upplever jag som väldigt tajt, något som kan göra det enklare att plocka ut enskilda instrument och ljudkällor och effektivt dölja eventuella bakgrundsljud vid exempelvis uppmickning av trummor eller liveljud. Det är också en fördel vid inspelning i dålig rumsakustik, då mikrofonen släcker ut stora delar av rums ljudet – ljudet upplevs få en svarstare bakgrund.

Mikrofonens egenbrus specificeras till 20 dB vilket är en aning ►



Horizon visar lite extra engagemang när det gäller övertonsrika instrument och ljudkällor.

högre än hos många andra rörmickar i prisklassen, men inte så högt att det blir ett problem. Den upplevs ändå som tyst i praktiken, vilket är det viktigaste.

GILLAR GITARRFÖRSTÄRKARE

Så var det dags att plocka fram en gitarrförstärkare, i detta fall en Marshall-halvstack, och här kom Horizon verkligen till sin rätt.

Någon decimeter ut från ett av högtalarelementen gav den ett ljud som jag upplevde som både vidöppet och bredbent men samtidigt ändå samlat och fokuserat – allting inlindat i ett tjockt lager av snygga övertoner. Alla de frekvenser som är så viktiga för gitarr verkade på något sätt passa Horizon som hand i handske. Den levererade riktigt bra resultat på alla möjliga typer av gitarrljud, men den visade lite extra kärlek för distade gitarrer. Här har Horizon en klar fördel med sin färgade ljudkaraktär, för neutrala kondensatormickar brukar inte vara någon rolig historia att lyssna på framför gitarrförstärkare.

Den tajta kardioudptagningen gör även att förflyttningar av mikrofonen i förhållande till ljudkällan ger ännu något större ljudskillnader än vanligt, och eftersom den låter bra (om än annorlunda) även off-axis finns det massor av användbara ljudvariationer att hämta bara genom att flytta runt micken.

Jag ställde av nyfikenhet upp några andra mikrofoner som jag brukar använda på gitarrförstärkare – bland andra Sennheiser MD421 och Shure SM7B och SM57 – och Horizon visade sig trivas utmärkt i det sällskapet, både som närmick på egen hand och tillsammans med en dynamisk mick. Som distansmick i blandning med andra mickar bidrog den också helt klart med nya färger på paletten. I många fall föredrog jag faktiskt Horizon på gitarrförstärkare framför

många av de gamla trotjänarna. Det som imponerade mest var hur färdigt det ljud som den levererade lät. Det lät faktiskt ännu bättre om den inspelade gitarren än det gjorde i rummet, rakt upp och ner in på hårddisk utan någon ljudbe-

handling.

Horizons frekvensgång verkar vara som klippt och skuren för gitarr: detta är helt enkelt en kanonmick för gitarrförstärkare, både på egen hand och, om man vill, som komplement till en dynamisk mikrofon. Att Horizon klarar upp till 140 dB ljudtryck med dämpsatsen inkopplad innebär ju också att det blir svårt att hitta en gitarrigg som den inte trivs framför. Full pott.

AKUSTISK GITARR OCH ELBAS

Även på akustisk gitarr fick jag snabbt fram ett bra resultat på den gamla vanliga startpunkten där halsen möter kroppen, med micken på lite avstånd. Strängar, trä, attack och tonseparation – allt hängde med på ett utmärkt och balanserat sätt. Det skulle antagligen varit ännu roligare om jag hade haft en tolvsträngad gitarr att prova med, för det känns verkligen som att den här mikrofonen visar lite extra engagemang när det gäller övertonsrika instrument och ljudkällor.

Slutligen satte jag Horizon framför en bascombo, en decimeter framför femtontumselementet. Såväl djupet och tyngden i basfrekvenserna som strängljudet i mellanregistret framträdde på ett riktigt bra sätt och det inspelade ljudet fick ett fast solitt stöd och en närvaro som lät kanon. Här får man återigen nytta av den tajta kardioudptagningen som gör att man väldigt exakt kan balansera ljudet mellan baselementet och diskanthornet, hela tiden med minimalt läck från rumsakustiken.

OCH FILTRET?

Ska jag vara lite petig kan jag sakna ett högpasfilter. Jag kan leva utan det, men eftersom det alltid är att rekommendera att man skär bas så tidigt som möjligt i inspelningskedjan för att behålla bra med headroom i signalen hade det varit välkommet om det hade funnits. Särskilt som flera av de mikrofonförstärkare jag använder (Great River, API) också saknar högpasfilter. Det är dock inget som hamnar på minuskontot när helheten är så pass bra.

SAMMANFATTNING

Lauten Audio Horizon är en mycket bra mikrofon, särskilt framför en gitarrförstärkare. Jag tycker att tillverkaren har lyckats bra i sin målsättning att erbjuda ett "sound" i mikrofonen. Tar man dessutom byggkvaliteten på både mikrofonen och tillbehören i beaktande framstår Horizon som ett klart seriöst alternativ i prisklassen.

Är man ute efter en välbyggd rörmick som låter bra på en lång rad instrument är Horizon en solklar kandidat. **mmmm**

